

RESİMLİ  
TÜRKÇE  
Edebiyat  
TAKVİMİ  
2017

*Resimli Türkçe Edebiyat Takvimi 2017*

EAN-13: 980-975-05-2109-6

© 2016 İletişim Yayıncılık A. Ş.

EDITÖR: Levent Cantek

GÖRSEL UYGULAMA: Deniz Karagül

ARAŞTIRMA: Aslı Alpar, Aybars Yanık, Gizem Güner, Zeynep Sıla Demircioğlu

YAZARLAR: Alper Atalan, Aslı Tohumcu, Attilâ Şenkon, Aziz Tuna C., Barış Uygur, Batıkan Köse, Bedia Ceylan Güzelce, Berna Durmaz, Birol Tezcan, Bora Abdo, Burcu Aktaş, Bülent Çallı, Delal Bozkurt, Deniz Arslan, Deniz Tarsus, Doğa Ağaoğlu, Doğu Yücel, Duygu Çayırıcıoğlu, Ekin Can Göksoy, Elif Key, Emrah Polat, Emre Bayın, Ethem Baran, Feride Çetin, Fiğen Şakacı, Fikret Doğan, Funda Şenol Cantek, Gamze Güller, Gaye Boraloğlu, Giray Kemer, Hakan Bıçakçı, Işıl Kocaoğlu, Kemal Selçuk, Kerem Işık, Levent Cantek, Leyla Burcu Dündar, Mahir Ünsal Eriş, Melike Uzun, Memo Tembelçizer, Murat Başekim, Murat Ugurlu, Mustafa Çiftci, Nedret Cengiz, Ömür İklim Demir, Pertev Başgöz, Pınar Ögünç, Reşit İmrahor, Salih Işık Bora, Sedef Betil, Senem Tepe, Serhan Ergin, Sinan Sülün, Tanıl Bora, Turan Kara, Turgut Ulucan, Uğur Mıstaçoğlu, Volkan Sümbül.

ÇİZERLER: Aslı Alpar, Berat Pekmezci, Deniz Karagül, Gurur Birsin, Piyale Madra, Seyhan Argun, Zeynep Sıla Demircioğlu.

BANTLAR: Kulağı Büyüyen Adam (Levent Cantek-Berat Pekmezci), Romo (Necdet Dümelli-Gurur Birsin), Maskeli (Levent Cantek-Seyhan Argun), Edebiyat Dikizi (Aslı Alpar), Kafka'nın Elmegi (Zeynep Sıla Demircioğlu), Pıknık (Piyale Madra).

DÜZELTİ: Aybars Yanık, Duygu Çayırıcıoğlu, Gizem Güner, Güneş Akkor, Melike Işık Durmaz, Merve Öztürk, Necdet Dümelli.

BASKI Sena Ofset · SERTİFİKA NO. 12064

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi B Blok 6. Kat No. 4NB 7-9-11

Topkapı 34010 İstanbul Tel: 212.613 38 46

CILT Güven Mücellit · SERTİFİKA NO. 11935

Mahmutbey Mahallesi, Deve Kaldırım Caddesi, Gelincik Sokak,

Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

İletişim Yayınları · SERTİFİKA NO. 10721

Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr



OCAK

1

PAZAR

İngiltere'nin istihbarat servisleri MI5 ve MI6 ile Dışişleri Bakanlığı, Türkçe bilen eleman arıyor. Başvuranlarda aranan özellikler İngiliz vatandaşı olmak ve bölgeyi iyi bilmek.

- 2004 -

İbrahim Tatlıses, "Evlenmeyeceğim! Ama gündemde kalmak için 10 bin dolara sevgili tutacağım," dedi.

- 2009 -

Aziz Pavlus Kilisesi rahibi Ramazan Arkan'a saldırı hazırlığında olduğu iddiasıyla gözaltına alınan bir kişi *Kurtlar Vadisi* adlı dizinin misyonerliği anlatan bölümünden etkilendiğini ileri sürerek, kilisenin rahibini öldürmeyi planladığını söyledi.

- 2008 -

YARIN  
KAHROLSUN UYUZ ÇİFTLER  
BAŞLIYOR

**Ofuldamak**

Durmadan of puf etmek.

  
İletişim

# NE DEMİŞ?



Hayatın da tekrarı yoktur; bir şeyi yaşarsınız yalnızca düzeltemezsiniz, ancak yeni bir tavır alırsınız. Çizgide de böyle, istemediğiniz bir yere gidiyorsa, ondan sonraki çizginizde onu dengeleyerek bir yere götürürsünüz.

**Tan Oral**

Oldu-bittiye gelmez yazı. Oldum olası, uzun uzun konuşup sonunda “Kısaca söylemek gerekirse” diye başlayan bir cümleyle sözünü bağlayanlara sinir olmuşumdur.

**Murat Yalçın**

# Pıtpıt Sözlük



**Siz aşkı ne bilirsiniz bayım**

Kalbim ucu kararmış bir tahta kaşık gibiydi bayım. / Kendimin ucunu kenar mahallelere taşıdım. / Aşk diyorsunuz ya, / İşte orda durun bayım.

**Didem Madak**

**Muhtaç**

Ağzımdan çıkacak her kelimeye ne kadar muhtaç olduğumu biliyor, konuşamıyordum. Şu saatten sonra kim kimi nereden, nasıl kurtarabilirdi ki? “Geçer” diyebilirdim sadece, “Zamanla her şey geçer Meral, ya da zaman her şeyin üzerinden geçer, siler, o anlar anı olur, sonra unutulur, anımsayınca gülümseyecek kadar bir şey kalsın sende, gerisine geçmiş, kalana değer der geçeriz, ne bileyim ben” gibi cümleler serptim ortaya.

**Figen Şakacı, Pala Hayriye**

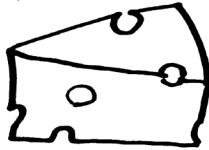




# OCAK 2 PAZARTESİ

Fransız edebiyatının başarılı kalemlerinden biri olan Daniel Pennac'ın *Okul Sıkıntısı* adlı romanı Can Yayınları'ndan çıktı. Kitap, okulu tembel bir öğrencinin bakış açısından, mizahi bir dille yorumluyor.  
- 2011 -

Peynir tacirlerinin ellerindeki peyniri buzhanelerde bekletmesi nedeniyle halk peynir bulamadı. Ticaret Müdürlüğü, durum böyle devam ederse peynirleri bakkallara dağıtacağını açıkladı.  
- 1941 -



**Pereventi**

Ağaçtan toplarken dağılan zeytin taneleri, döküntü.

## NE DEMİŞ?



Aslında kurulu düzen var olan düzenin küçük bir modeli. Yani o küçük model bozulduğu zaman, bunun büyük düzene de yansımaları olacaktır. Biliyorsunuz, televizyonda kocasını aldatan kadın filmleri yapmak yasak. Bu nedir, devletin resmî görüşüdür.

**İnci Aral**

## Pıtıptı Sözlük



**Vay**

Şaşırma nidası, ünlemidir. O kadar çok deyime, bedduaaya dahil olmuştur ki Türkçenin en çok kullanılan sözcüklerinden biri durumundadır. Beddua ederken “vaya batasın” denir, üzüntüye bogulasın anlamında veya acısını göresin anlamında “vayına oturasın” da kullanılır. Kasım başıyla ocak sonu arasındaki ekime elverişli toprağa “vay vay toprağı” denir. Ekimden hemen sonra olan soğuğa “vay vay donu” denir. Argoda fercin üzerindeki ince tüylere “vay vay tüyü” adı verilir. İnsanın başına gelen işlerin güçlüğü ve külfeti karşısında “vay bana vaylar bana” deyişi kullanılır.

## KAHROLSUN UYUZ ÇİFTLER

**Gaye Boraloğlu**

**1**



Karım hayatımızın en korkunç kavgasını yaptığımız gün, yumurtayı kabuğuyla yemeğe başladı. Dehşete kapıldım elbette. Önce delirdiğini düşündüm ama diğer her şey normaldi.

Her zamanki gibi sabah kalktığımda saçlarını balkondan aşağı sarkıtarak havalandırıyor, arkasından ayak parmaklarına oje sürüyor ve sonra bütün bir elmayı ısıra ısıra yiyordu. Onun bu alışkanlıklarına Pamuk Sendromu diyorum. Pamuk Prenses'ten geliyor. Bence daha küçücükken beynimize sokulan o masallar, bilinçaltımızı ve dolayısıyla çoğu davranışımızı sinsi sinsi etkiliyor.

Onu ilk tanıdığım sıralarda kendimi “Kırmızı Başlıklı Kız”daki kurt gibi hissetmemin sebebini de buna bağlıyorum. Gerçekten çok güzel, çocuksu ve masumdu. Başında kırmızı bir bereyle üniversitenin bahçesine açılan merdivenlerde oturuyor ve sakız çiğniyordu. Sakızdan yaptığı balon patlayıp bütün suratına yapıştığı an göz göze geldik ve çok güldük. O sakız bir anda bizi birbirimize bağlamıştı.

İlk bakışta pek güçlü bir bağ gibi görünmese de, üniversiteyi bitirince evlendik ve tam yirmi beş yıldır da bu haldeyiz. Dile kolay!



# OCAK 3 SALI

Karakış etkisini gösterdi.  
Karabük -26°C'yi gördü. Paris'te otobüsler sefere çıkamadı.  
- 1954 -

Pakistan ve Avustralya arasında oynanan kriket maçı,  
sahaya giren çıplak bir taraftar yüzünden yarıda kaldı.  
- 2005 -

Singapur'da çiklet çiğneme yasağı yürürlüğe girdi. Ayrıca ülkeye giriş yapan  
yabancılara üzerlerinde bulunan çikletleri bildirme zorunluluğu getirildi.  
- 1992 -

Başbakan Yardımcısı Devlet Bahçeli Kahramanmaraş'ta koalisyon ortaklarının  
isimlerini taşıyan 5,5 aylık üçüzlere günde 6 litre süt veren bir inek gönderdi.  
- 2002 -



**Hımırđanmak**

*Kendi kendine söylenmek, mırıldanmak.*



## NE DEMİŞ?



Zaman, aşkta, sevgide ilişkileri tüketen en önemli etkenlerden bir tanesidir bana göre. Ama zamanın getirdiği güzel şeyler de var kuşkusuz: Dinginlik ve olgunluk.

**İnci Aral**

## İlk Cümle & Son Cümle

Oğuz Atay, *Tutunamayanlar*

Olay, Yirminci Yüzyılın ikinci yarısında, bir gece, Turgut'un evinde başlamıştı.

Oysa ben evime dönmek istiyor, yeni bir hayata geçmeyi, ölmeyi hiç mi hiç istemiyordum.  
Orhan Pamuk, *Yeni Hayat*

Ben, insanın yalnız olduğuna inanıyorum. Biyolojik, fizyolojik ve psikolojik yapısı bu yalnızlığı koşulluyor. Ama insan aynı zamanda toplumsal da. Belki işin hüzün veren tarafı da bu. Irakların, dereciklerin içinde susuzluk çekmek.  
**Ahmet Ümit**

## KAHROLSUN UYUZ ÇİFTLER

**Gaye Boralıoğlu**

**II**



Karımın yumurtayı kabuğuyla yemesinin asıl sebebi kalsiyummuş. Kemik erimesine iyi geliyormuş, romatizmayı ön-lüyormuş, ağrıları azaltıyormuş.

“Bir yerin mi ağrıyor?” diye sordum.

Kabuklu yumurtasından koca bir ısı- rık olarak “Her yerim,” dedi. Çok şeker! Biliyorum, sevişmediğimizi ima ediyordu aslında. Çünkü seviştığımızda hep şöyle derdi: “Tanrım, bedenimdeki bütün ağrı- ların geçtiğini hissediyorum. Sanki canla- nıyorum. Kendimi harika hissediyorum.”

Ben de mesajı aldım ama elimden pek bir şey gelmiyor. Birbirimizi yemekten se- vişme ihtimalimizi çoktan kaybettik. Ona baktığımda artık o Kırmızı Başlıklı Kızı falan görmüyorum, Pamuk Prenses'i hiç

görmüyorum. Daha çok Üvey Anne'ye benziyor. Elinde ayna da olunca... tam!

Kavganın aşkı beslediği söylenir. Bü- yük yalan. Kavga ettikçe birbirimizden uzaklaştık ve daha da çok kinlendik. Ba- na, “Bütün negatif elektrigimin kaynağı sensin,” dedi. Kendimi nükleer reaktör gi- bi hissediyorum!

Evliliğimizin yirmi ikinci yılında kar- ım negatif-pozitif elektriklerini keşfetti. Her şeyi devamlı olarak bununla açıkla- maya başladı. Falancadan negatif elektrik almış, bugün evren pozitif elektrik yük- lüymüş, çünkü Satürn yörüngeye girmiş, böyle şeyler...